

Disposition der Orgel im Hildesheimer Dom

Erbaut im Jahr 1989 von der Firma Klais/Bonn unter teilweiser Verwendung des Pfeifenwerks der Breil-Orgel von 1960.

I. Manual, Rückpositiv (C-g''')

Prinzipal 8'
Gedackt 8'
Oktave 4'
Koppelflöte 4'
Flageolett 2'
Nasard 1 1/3'
Oktave 1'
Sesquialtera 2fach
Scharff 6fach
Dulcian 16'
Krummhorn 8'
Tremulant

II. Manual, Hauptwerk (C-g''')

Prinzipal 16'
Quintade 16'
Oktave 8'
Gemshorn 8'
Flûte harm. 8'
Oktave 4'
Hohlflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Mixtur 6fach
Cymbel 4fach
Cornet 5fach
Trompete 16'
Trompete 8'

III. Manual, Schwellwerk (C-g''')

Gedackt 16'
Geigenprinzipal 8'
Viola di Gamba 8'
Vox coelestis 8'
Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Querflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Oktave 2'
Terzsepta 2fach
Mixtur 5-6fach
Basson 16'
Trompet harm. 8'
Hautbois 8'
Clairon harm. 4'
Tremulant
Glockenspiel

IV. Manual, Brustwerk (C-g''')

(Jalousieschweller)

Holzgedackt 8'
Quintade 8'
Prinzipal 4'
Blockflöte 4'
Spitzquinte 2 2/3'
Waldflöte 2'
Terz 1 3/5'
Quinte 1 1/3'
Scharffcimbel 3fach
Schalmey 8'
Vox humana 8'
Tremulant
Cymbelstern

Pedalwerk (C-f)

Prinzipal 16'
Subbass 16'
Quinte 10 2/3'
Oktave 8'
Gedackt 8'
Oktave 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 6fach
Bombarde 32'
Posaune 16'
Trompete 8'
Trompete 4'

Trompeteria (C-g''')

Spanische Trompete 16'
Spanische Trompete 8'
Spanische Trompete 4'

Hilfszüge und Koppeln

(wahlweise mech. / elektr.)

sämtliche Normalkoppeln
Subkoppel III - III
Subkoppel III - II
Tr - II, Tr - IV, Tr - P

Tonkzellen-Schleifladen, Mechanische Spieltraktur, Elektrische Registertraktur, 8 x 8 x 8 (= 512) Setzerkombinationen

Parallel- und Radialpedal austauschbar, Crescendo-Walze